



Paolo Consorti

Between Hell and Heaven

10.11. - 22.12.2006

Vernissage mit dem Künstler
Reception with the Artist

Freitag Friday 10.11., 19.00h

fig. 1

PAOLO CONSORTI „BETWEEN HELL AND HEAVEN“

Paolo Consorti inszeniert unsere heutigen Fantasien und Traumwelten. Die Grenze von Realität und Illusion wird aufgelöst wie ein Stück Zucker im Wasserglas. Das Kunststück gelingt durch einen Kunstgriff: der Verschmelzung von Malerei und Fotografie zum hyperrealen Bild.

Was wir da sehen, wissen wir eigentlich nicht. Wir sind eher verstört, in einen Zwischenzustand versetzt, irgendwo zwischen Hölle und Himmel. Science-Fiction-, Barock- und SM-Welten existieren gleichberechtigt neben realen Personen, deren Gesten die ultra-hocherhitzte Essenz christlicher Ikonografie sind. Bekanntes trifft auf Unbekanntes, farblich und formal so gestaltet, dass wir leicht das Geschehen auf der Leinwand konsumieren, um später umso schwerer daran zu verdauen.

Im Zusammenführen von Malerei und Fotografie verschmilzt Paolo Consorti die äußere Wirklichkeit (Foto) mit unserer inneren Wirklichkeit (Malerei) und schafft so den überrealen Wirklichkeitsraum unseres psychisch-seelischen Bewusstseins. Inspiriert von Dantes Göttlicher Komödie und dem im 3. Kapitel beschriebenen Übergang der Menschen ins Höllenreich, versucht Consorti diese Zwischenzustände unserer Existenz neu zu formulieren. Für den Künstler besteht deshalb auch kein Unterschied zwischen Barock und Hollywood, dient doch alles Bildmaterial nur der Aktualisierung wesentlicher Fragen.

Die zweite Ausstellung bei HERRMANN & WAGNER zeigt einen Querschnitt neuer Arbeiten. Sie berauschen durch ihre schrillen Farben und Themen, verunsichern, weil sie immer an der Grenze sind. Ergänzt werden die Bilder durch eine Videoarbeit, die Consortis Ansatz ins Filmische übersetzt.

Paolo Consorti stages our fantasies and dreams of today. The borders of reality and illusion dissolve like sugar in a glass of water. This feat is achieved by a trick: by combining painting and photography to form a hyper-real image.

It is not quite clear what we are seeing. It is rather disturbing and puts us into an interim state, somewhere between hell and heaven. Science fiction, baroque or SM worlds exist with equal rights besides real persons whose gestures are the ultra-heat treated essence of Christian iconography. Known meets unknown, designed in form and colour to let us easily consume the events shown on canvas which are later all the more difficult to digest.

By combining painting and photography Paolo Consorti merges our outer reality (photo) with our inner reality (painting) and thus creates the hyper-real space of our psychic and emotional consciousness. Inspired by Dante's Divine Comedy and the transition of man into the realm of hell as described in chapter three, Consorti tries to re-postulate those interim states of our existence. Therefore, the artist doesn't see a difference between baroque and Hollywood, since all picture material serves only to update essential questions.

The second exhibition at HERRMANN & WAGNER shows a cross-section of new works. Their shrill colours and subjects are intoxicating. They are also disturbing, because they are always at the border. The pictures are supported by a video work translating Consorti's approach into film.



Paolo Consorti

BORN: SAN BENEDETTO DEL TRONTO, ITALY, 1964

UPCOMING EXHIBITIONS

- 2007 Uber Gallery, Melbourne, Australia (S)
2006 Apartmedia, Amsterdam, Netherlands (S)
Natura e metamorfosi, Millenium Art Museum, Beijing, Nov.

SOLO EXHIBITIONS

- 2005 Galleria Sergio Tossi, Florence, Italy
Inferno, Galerie HERRMANN & WAGNER, Berlin, Germany
2004 Galleria Gas, Turin, Italy
2003 Galleria Il Ponte, Rome, Italy
2002 Galleria Marella arte contemporanea, Milan, Italy
2000 Studio Ercolani, Bologna, Italy
Galleria Il Ponte, Rome, Italy
1999 Galleria Romberg, Latina, Italy
MAC Gallery, Minneapolis, USA
1998 Kunstverein Friedrichstadt, Berlin, Germany
Altermatt Gallery, Springfield, USA
1997 Spazio J.F.K., New York, USA
1996 Southwest University, Marshall, USA
1995 Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea,
Università La Sapienza, Rome
1993 Università Cattolica, Milan, Italy
Dai Ichi Gallery, Tokyo, Japan
1991 Palazzo Ducale, Urbino, Italy

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2006 Urban Exhibition Center, Shanghai, China, September (G)
Premio Casoli, Fabriano, Italy
2005 *Fe/Male*, Galleria L'Ariete, Bologna, Italy
Il Premio Maretti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
di San Marino, San Marino, Italy
EnTrance, pittura e fotografia digitale, Museo PAV, Berchidda, Italy
Manifesto, Piazza San Carlo, Turin, Italy
Regionevolmente, Fiera di Viterbo, Italy
2004 *Manifesto*, Piazza San Carlo, Turin, Italy
Di un solo mare, di tanti mari, Molfetta, Italy
Metamorfosi, Musei Civici di Palazzo d'Avalos, Vasto, Italy
A nudo, Palazzo Piacentini, San Benedetto del Tronto, Italy
L'occhio, l'orecchio, il cuore, Palazzo Ducale, Lucca, Italy
Social Order, Buia gallery, New York, USA
XIV Quadriennale nazionale d'arte, Palazzo della Promotrice,
Turin, Italy

- 2003 *Celebrate*, Il Ponte Contemporanea, Rome, Italy
Gli altri, Galleria Gas, Turin, Italy
Trevi Flash Art Museum, Trevi (Italy)
Prague Biennale 1, Veletrni Palac, Prague, Czech
Melting Pop, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy
Italian Young Genoma, Buia gallery, New York, USA

CATALOGUES

- 2005 *Paolo Consorti, Hyperlandscapes*, Exhibition Catalogue,
Text by Valerio Dehò
Paolo Consorti, courtesy Galerie sphn (HERRMANN & WAGNER)
2004 *Paolo Consorti*, Exhibition catalogue, Text by Luca Beatrice
and Pino Corrias



Preview 2006/2007

- 12.01. - 24.02.2007
Sculpture Now!, Group exhibition with Lyla Rye (CA),
Marilène Oliver (GB), Hans Schüle (DE), Max Streicher (CA),
Rob Voerman (NL)
02.03. - 14.04.2007
Jyrki Parantainen (FI) *Dreams and Disappointments* (Photography)
27.04. - 01.06. 2007
Thomas Wrede (DE) *Real Landscapes* (Photography)
FAIRS Art Cologne 01.-05.11.2006
scope Miami 07.12.-10.12.2006
ARCO Madrid 15.02.-19.02.2007

Artist Participation

- MIKLOS GAÁL (FI)
15.10. - 23.12.2006 *Sightseeing Tour*, Kunsthalle Erfurt, Germany (S)
27.10. - 22.12.2006 *Out of the Camera*, Bielefelder Kunstverein, Germany (G)
NIKO LUOMA (FI)
22.09. - 11.11.2006 14-1 Galerie, Stuttgart, Germany (S)
MARILÈNE OLIVER (GB)
22.10.2006 - 14.01.2007 *Diagnose Kunst*, Kunstmuseum Ahlen,
Germany (G)
MAX STREICHER (CA), MARILÈNE OLIVER (GB)
until 14.01.2007 *Kunst körperlich*, Kunsthalle Osnabrück, Germany (G)
THOMAS WREDE (DE)
12.11. - 17.12.2006 *Krieg der Knöpfe*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal,
Germany (G)

HERRMANN & WAGNER

Koppenplatz 6, D - 10115 Berlin-Mitte, Fon +49.(0)30.27 59 49-25, Fax +49.(0)30.27 59 49-23
www.herrmannwagner.com, Opening Hours: Tue – Sat 12 – 18 h